



CAPÍTULO 6 “RECOLECTAR EL SUSTENTO”

FUENTES CONSULTADAS

- Álvarez Burgos, C. (2017). La visualización femenina en la pesca artesanal: transformaciones culturales en el sur de Chile. *Polis (Santiago)*, *16*(47), 175-191.
- Álvarez Burgos, C. (s.f.). *Enfoque de género en el sector pesquero y acuícola* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gBwljKT3uAA>
- Carrasco Henríquez, N., & Cisterna Roa, V. (2019). Cestería mapuche: usos y prácticas culturales. *Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*.
<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/publicaciones/cesteria-mapuche-usos-y-prácticas-culturales>
- Cattán-Lavín, M. (2025). Pilwa, fibra, cuerpo y bosque. *Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (270), 101-113.
- Cid, D., & Araos, F. (2021). Las contribuciones del espacio costero marino para pueblos originarios (ECMPO) al bienestar humano de las comunidades indígenas de Carelmapu, Sur de Chile. *CUHSO (Temuco)*, *31*(2).
<https://doi.org/10.7770/cuhso-v31n2-art2258>

- Coppia, S., Hoces de la Guardia, S., Jélvez, P., Sandoval, G., & Alfaro, E. (2022, 22 de julio). *Mi Laboratorio de Artesanía: Ciencia y Tecnología Mapuche Lafkenche*. Programa de Artesanía UC. <https://artesanía.uc.cl/publicacion/mi-laboratorio-de-artesanía-ciencia-y-tecnología-mapuche-lafkenche-2/>
- El Desconcierto. (2025, 17 de agosto). Mujeres por el mar: Las 200 artesanas y recolectoras indígenas que cuidan 20 espacios costeros de Chile con saberes ancestrales. *El Desconcierto*. <https://eldesconcierto.cl/2025/08/17/mujeres-por-el-mar-las-200-artesanas-y-recolectoras-indigenas-que-cuidan-20-espacios-costeros-de-chile-con-saberes-ancestrales>
- Fundación para la Innovación Agraria. (2016, 31 de marzo). *Artesanos de Los Ríos y La Araucanía intercambiaron conocimientos en el uso de fibras vegetales*. <https://www.fia.cl/artesanos-de-los-rios-y-la-araucania-intercambiaron-conocimientos-en-el-uso-de-fibras-vegetales/>
- Museo Regional de Ancud. (2021, 10 de abril). *Apertura exposición temporal "Quilineja: raíces que se tejen"*. <https://www.museodeancud.gob.cl/noticias/apertura-exposicion-temporal-quilineja-raices-que-se-tejen>
- Naranjo, J., Antileo, E., Palma, J., & Bensadon, S. (2022). *Cestería en el Wallmapu: Entrelazando fibras y memorias*. Fondo del Patrimonio Cultural, Concurso Regional, Convocatoria 2021, Región de Los Ríos.
- Palma, J., García, M., Pilquinio, B., Chung, P., & Molina, E. (2021). *Fibras vegetales de uso artesanal* (Documento de Divulgación N° 57). Instituto Forestal, Programa Productos Forestales No Madereros Vinculados a Pueblos Indígenas. <https://bibliotecadigital.infor.cl/handle/20.500.12220/34887>
- Proyecto de diagnóstico para la restauración del chupón (*Greigia* sp.) y la visibilización de su valor ecológico, patrimonial, y económico, asociado a la

tradición mapuche de elaboración de pilwas, en la comuna de Saavedra, Región de la Araucanía. (s.f.). Fundación para la Innovación Agraria.

- SUBPO Pueblos Originarios. (2021, 16 de diciembre). *Fibras Vegetales en la región de Los Lagos, Chiloé* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ZOQnmjux_jA

- SUBPO Pueblos Originarios. (s.f.). *Documental Patrimonio Alimentario Lafkenche: Recolección y Preparación de Coyofe y Luche* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=m_ozDK7a_E0